**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ОРЛОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА  
  
МУНИЦИАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НОВОСЕЛОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
ОРЛОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО: на заседании МС  Протокол №\_\_1\_\_\_\_\_  от "25"  августа 2024 г . | СОГЛАСОВАНО:   Зам.директора по УВР  ----------------Г.И.Щелкина    Протокол № 1   от "25 " августа 2024 г. |  | УТВЕРЖДЕНО: Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_В.Ю.Подуева  Приказ № 32  от "25 " августа 2024 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Учебного курса

«Литература»

для 5-9 класса основного общего образования

на 2024-2025 учебный год

Составитель: Желябовская Н.Е.

учитель

**д. Новоселово**

**2024**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7-8 классе – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 КЛАСС**

**Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира ‌(не менее трёх).‌‌

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни ‌(три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».‌‌

**А. С. Пушкин.** Стихотворения ‌(не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.‌‌ «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения ‌(не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.‌ Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

**Литература XIX–ХХ веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной** ‌(не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.‌‌

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.**

**А. П. Чехов** ‌(два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.‌‌

**М. М. Зощенко** ‌(два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.‌‌

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** ‌(не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.‌‌

**А. П. Платонов.** Рассказы ‌(один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.‌‌

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

**Литература XX–XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»** ‌(не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста»

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** ‌(не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.‌‌

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей**‌ (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).‌‌

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** ‌(одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».‌‌

**Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказки ‌(одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.‌‌

**Зарубежная сказочная проза** ‌(одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).‌‌

**Зарубежная проза о детях и подростках** ‌(два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.‌‌

**Зарубежная приключенческая проза** ‌(два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.‌‌

**Зарубежная проза о животных** ‌(одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.‌‌

**6 КЛАСС**

**Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор.** Русские былины ‌(не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.‌‌

**Древнерусская литература.**

**«Повесть временных лет»** ‌(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»‌

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения ‌(не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др.‌‌ Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения ‌(не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.‌‌

**А. В. Кольцов.** Стихотворения ‌(не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.‌‌

**Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения ‌(не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».‌‌

**А. А. Фет.** Стихотворения ‌(не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…».‌‌

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» ‌(главы по выбору).‌‌

**А. П. Чехов.** Рассказы ‌(три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.‌‌

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

**Литература XX века.**

**Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века** ‌(не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.‌‌

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** ‌(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.‌‌

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** ‌(два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.‌‌

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** ‌(не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.‌‌

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** ‌(не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.‌‌

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** ‌(два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…».‌‌

**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» ‌(главы по выбору).‌‌

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» ‌(главы по выбору).‌‌

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** ‌(не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.‌‌

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** ‌(не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.‌‌

**7 КЛАСС**

**Древнерусская литература**

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

**Литература первой половины XIX века**

**А.С. Пушкин**. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»),

«И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и другие.

«Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и другие.

**М.Ю. Лермонтов**. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник»,

«Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н.В. Гоголь**. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

**И.С. Тургенев**. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору).

Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие.

Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и другие. Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».

**Н.А. Некрасов**. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой

и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

**М.Е. Салтыков-Щедрин**. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

**Литература конца XIX – начала XX века**

**А.П. Чехов**. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска»,

«Злоумышленник» и другие.

**М. Горький**. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например,

«Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

**Литература первой половины XX века**

**А.С. Грин**. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например,

«Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

**Отечественная поэзия первой половины XX века**. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и другие.

**В.В. Маяковский**. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

**М.А. Шолохов**. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка»,

«Чужая кровь» и другие.

**А.П. Платонов**. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка»,

«Неизвестный цветок» и другие.

**Литература второй половины XX – начала XXI века**

**В.М. Шукшин**. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX – начала XXI в. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и других.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI в. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и других.

**Зарубежная литература**

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

**8 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Житийная литература** ‌(одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».‌‌

**Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения ‌(не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». ‌‌Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения ‌(не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др.‌‌ Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повести ‌(одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».‌‌

**Ф. М. Достоевский.** ‌«Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).‌‌

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы ‌(одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).‌‌

**Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья** ‌(не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.‌‌

**Поэзия первой половины ХХ века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

**М. А. Булгаков** ‌(одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.‌‌

**Литература второй половины XX века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» ‌(главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).‌‌

**А.Н. Толстой**. Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века**‌(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.‌‌

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века** ‌(не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).‌‌

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века** ‌(не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.‌‌

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты ‌(один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. ‌‌Трагедия «Ромео и Джульетта» ‌(фрагменты по выбору).‌‌

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» ‌(фрагменты по выбору).‌‌

**9 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения ‌(по выбору).‌‌

**Г. Р. Державин.** Стихотворения ‌(два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.‌‌

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии ‌(одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.‌‌

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** ‌К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).‌‌

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. ‌Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др.‌‌ Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. ‌Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др.‌‌ Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** ‌(одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.‌‌

**Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» ‌(не менее двух фрагментов по выбору).‌‌

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» ‌(фрагменты по выбору).‌‌

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» ‌(не менее двух фрагментов по выбору).‌‌

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения ‌(одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др.‌‌ Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» ‌(не менее одного фрагмента по выбору).‌‌

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** ‌(одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и д

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

**Универсальные учебные познавательные действия:**

**1) Базовые логические действия:**

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
* предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
* формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
* владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Универсальные учебные коммуникативные действия:**

**1) Общение:**

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
* выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**2) Совместная деятельность:**

* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
* оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
* участниками взаимодействия на литературных занятиях;
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**Универсальные учебные регулятивные действия:**

**1) Самоорганизация:**

* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
* делать выбор и брать ответственность за решение.

**2) Самоконтроль:**

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

**3) Эмоциональный интеллект:**

* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
* регулировать способ выражения своих эмоций.

**4) Принятие себя и других:**

* осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
* признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
* проявлять открытость себе и другим;
* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

овладение умением анализировать произведение в единстве формы

и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом

внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя

подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина

«Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ А.Н. Толстого «Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX – XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в учебно-исследовательской и проектной деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно- коммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

**К концу обучения в 5 классе обучающийся научится**:

1) начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико- литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей; сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные

произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать элементарные умения коллективной учебно-исследовательской и проектной деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

**К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:**

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся):

определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

4) понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

5) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

6) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

7) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

8) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

9) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

10) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

11) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

12) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

13) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

14) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

15) развивать умения коллективной учебно-исследовательской и проектной деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

16) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

**К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:**

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретироватьи оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев- персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально- исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико- литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора

и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно- исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

**К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:**

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно- философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико- литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко- литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка; 4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11

поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

6) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

11) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

12) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно- исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

**К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
* овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
* рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
* выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
* сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | | **Количество часов** | | |  | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контро-льные работы** | **Практ. работы** | **Виды деятельности** |
|  | | **Раздел 1.** **Мифология** | | | | | |
| 1.1 | Мифы народов России и мира | | 3 |  |  | Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать; Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности;  Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов; Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями; Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки;  Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям; Участвовать в разработке учебных проектов; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | | 3 |  | |  | |
|  | | **Раздел 2.** **Фольклор** | | | | | |
| 2.1 | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | | 2 |  |  | Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы;  Отличать пословицы от поговорок;  Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов;  Уметь сочинять и разгадывать загадки; | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 2.2 | Сказки народов России и народов мира | | 5 |  |  | Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы; Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных);  Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки; Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки;  Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.);  Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения; Инсценировать любимую сказку. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | | 7 |  | |  | |
|  | | **Раздел 3.** **Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 3.1 | И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» | | 4 |  |  | Выразительно читать басню, в том числе по ролям; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни; Находить значение незнакомого слова в словаре; Инсценировать басню; Определять художественные особенности басенного жанра;  Иметь первоначальное представление об аллегории и морали;  Читать басню наизусть (по выбору обучающегося); | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.2 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | | 6 |  |  | Выразительно читать стихотворения;  Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ; Определять тематическое единство подобранных произведений;  Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение); Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения; Заучивать стихотворения наизусть;  Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию;  Определять идейно- тематическое содержание сказки А. С. Пушкина; Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Сопоставлять сказку с другими видами искусства | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.3 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» | | 2 |  |  | Выразительно читать стихотворение; Отвечать на вопросы по прочитанному тексту,  задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения; Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание;  Определять позицию автора; Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора);  Заучивать стихотворение наизусть;  Писать мини-сочинение; Примерные темы: "Изображение русской истории в стихотворении М.Ю. Лермонтова "Бородино"";  "Образ русского солдата в стихотворении М.Ю. Лермонтова "Бородино | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.4 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» | | 2 |  |  | Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы;  Учиться самостоятельно формулировать вопросы; Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести;  Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять устный отзыв о прочитанном произведении; Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни; Определять близость повести к народным сказкам и легендам;  Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | | 14 |  | |  | |
|  | | **Раздел 4.** **Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» | | 5 |  |  | Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато); Выделять наиболее яркие эпизоды произведения; Составлять простой план рассказа;  Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев рассказа; Составлять устный портрет Герасима;  Определять роль пейзажных описаний; | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 4.2 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) | | 3 |  |  | Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям; Определять тематическое содержание стихотворения; Характеризовать главных героев, лирического героя (автора);  Определять отношение автора к детям; Выявлять средства художественной выразительности; Заучивать стихотворение наизусть; | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | | 5 |  |  | Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато); Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности;  Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять план сообщения о главных героях произведения;  Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина; Характеризовать горцев, их обычаи и нравы;  Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа;  Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | | 13 |  | |  | |
|  | | **Раздел 5.** **Литература XIX—ХХ веков** | | | | | |
| 5.1 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова | | 4 |  |  | Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение);  Выявлять музыкальность поэтического текста; Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Заучивать одно из стихотворений наизусть | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.2 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору).Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. | | 4 |  |  | Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту;  Определять роль названия в литературном произведении; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; Характеризовать героев рассказа;  Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям;  Выявлять детали, создающие комический эффект; Инсценировать один из рассказов или его фрагмент; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.3 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского | | 4 |  |  | Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа; Составлять план; Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения;  Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании;  Определять средства художественной выразительности прозаического текста; Писать отзыв на прочитанное произведение; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.4 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору).Например, «Корова», «Никита» и др. | | 2 |  |  | Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа;  Составлять план; Определять тему рассказа; Определять средства выразительности прозаического текста | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.5 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | | 2 |  |  | Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении; Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении; Находить значение незнакомого слова в словаре; Определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой;  Выявлять роль пейзажа в рассказе;  Высказывать своё отношение к герою рассказа | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | | 16 |  | |  | |
|  | | **Раздел 6.** **Литература XX—XXI веков** | | | | | |
| 6.1 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. | | 3 |  |  | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;  Участвовать в коллективном диалоге;  Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности; Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания;  Выявлять средства художественной изобразительности в произведении; Использовать различные виды пересказа произведения; Письменно отвечать на вопрос; | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.2 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян | | 3 |  |  | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет; Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений; Выявлять авторскую позицию;  Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении; | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.3 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору) | | 2 |  |  | Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, основные события; Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение;  Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.4 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела» | | 1 |  |  | Выразительно читать и анализировать поэтический текст;  Характеризовать лирического героя; Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России; Выявлять художественные средства выразительности | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | | 9 |  | |  | |
|  | | **Раздел 7.** **Зарубежная литература** | | | | | |
| 7.1 | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» | | 2 |  |  | Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать; Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения; Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки;  Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки;  Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки;  Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.2 | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. | | 2 |  |  | Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав; Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст;  Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки;  Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Писать отзыв на прочитанное произведение; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.3 | Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. | | 1 |  |  | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты; Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения;  Писать отзыв на прочитанную книгу | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.4 | Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. | | 1 |  |  | Читать литературное произведение, отвечать на вопросы;  Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа;  Сопоставлять произведения по жанровым особенностям; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.5 | Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору).Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. | | 2 |  |  | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав;  Сопоставлять произведения по жанровым особенностям; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | | 8 |  | |  | |
| Развитие речи | | | 8 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Внеклассное чтение | | | 7 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итоговые контрольные работы | | | 2 | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Резервное время | | | 15 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | | 102 | 2 |  |  |  |

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | | **Количество часов** | | | **Виды деятельности** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контроль-**  **ные**  **работы** | **Практич.**  **работы** |  |
|  | | **Раздел 1.** **Античная литература** | | | | | |
| 1.1 | Гомер. Поэмы «Илиада»,«Одиссея» (фрагменты) | | 2 |  |  | Выразительно читать фрагменты произведений Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий) | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | | 2 |  | |  | |
|  | | **Раздел 2.** **Фольклор** | | | | | |
| 2.1 | Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» | | 4 |  |  | Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра Работать со словом, с историко-культур- ным комментарием  Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание былин. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 2.2 | Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др. | | 3 |  |  | Читать выразительно фольклорные произведения Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады Выражать личное читательское отношение к прочитанному Устно или письменно отвечать на вопросы Работать со словаря- ми, определять значение устаревших слов и выражений. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | | 7 |  | |  | |
|  | | **Раздел 3.** **Древнерусская литература** | | | | | |
| 3.1 | «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега» | | 2 |  |  | Выразительно читать произведение с учётом особен- ностей жанра Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы Характеризовать образ рассказчика и главных героев Выявлять средства художествен- ной выразительности, анализировать идейно-темати- ческое содержание повести | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | | 2 |  | |  | |
|  | | **Раздел 4.** **Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 4.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский» | | 8 |  | 1 | Читать выразительно стихотворение Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ Выявлять средства художественнойизобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение) Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения Заучивать стихотворение наизусть  Читать, анализировать и интерпретировать художе- ственный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы Определять общее  и особенное в подаче сюжета Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений  Читать фрагменты прозаического произведения Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 4.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др. | | 3 |  |  | Выразительно читать стихотворение Определять тематическое единство подобранных  произведений Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение) Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств Заучивать по выбору стихотворение(я) наизусть | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 4.3 | А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др. | | 2 |  |  | Выразительно читать поэтический текст Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека Характеризовать лирического героя Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений Читать одно из стихотворений наизусть | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | | 13 |  | |  | |
|  | | **Раздел 5.** **Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 5.1 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…» | | 2 |  |  | Читать выразительно стихотворение Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой Выявлять средства художественной вырази- тельности Читать одно из стихотворений наизусть. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.2 | А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…» | | 2 |  | 1 | Читать выразительно стихотворение, анализировать Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов Читать одно из стихотворений наизусть | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.3 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | | 2 |  |  | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать Составлять план (простой, подробный) Выделять наиболее яркие эпизоды произведения Определять тему, идею Характеризовать главных героев рассказа Определять роль пейзажных описаний в произведении. Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств Составлять отзыв на рассказ Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.4 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша» | | 3 |  |  | Читать текст, отвечать на вопросы Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный) Характеризовать героя, его поступки Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения . | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.5 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы) | | 2 |  |  | Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать Выявлять основную мысль, определять особенности композиции Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений Определять особенности автобиографического произведения Характеризовать главного героя, его поступки и переживания | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.6 | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др. | | 3 |  |  | Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом Определять роль названия в литературном произведении Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его пробле- матику Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям Характеризовать героев рассказа Выявлять детали, создающие комический эффект Инсценировать рассказ или его фрагмент Писать мини-сочинение | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.7 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» | | 2 |  |  | Воспринимать и выразительно читать рассказ Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции Характеризовать главных героев, основные события Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | | 16 |  | |  | |
|  | | **Раздел 6.** **Литература ХХ века** | | | | | |
| 6.1 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. (не менее двух).Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др. | | 3 |  |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть) Отвечать  на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и компози- ционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка Характеризовать лирического героя Устно или письменно отвечать на вопросы | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова | | 3 |  |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть) Выражать личное читательское отношение к прочитанному Определять тему, идею, художественные и компози- ционные особенности лирического произведения Характеризовать лирического героя Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях Устно или письменно отвечать на вопросы | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.3 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.) | | 2 |  |  | Читать, отвечать на вопросы, пересказывать Находить детали, языковые средства художествен- ной выразительности, определять их роль в произведении Определять характер главного героя, его взаимоотношения с окружающими Выявлять роль пейзажа в рассказе Оценивать художественное своеобразие произведения Выявлять авторскую позицию Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Создавать аннотацию на прочитанное произведение Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения Писать сочинение с опорой на одно из произведений. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.4 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» | | 2 |  |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению Выявлять авторскую позицию Писать сочинение на одну из предложенных тем | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.5 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др. | | 3 |  |  | Читать, отвечать на вопросы, пересказывать Определять тему, идею произведения Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет Сопоставлять героев и их поступки с другими произ- ведениями Выявлять авторскую позицию Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения Участвовать в разработке учебных проектов Писать отзыв на прочитанную книгу. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.6 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух).Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др. | | 4 |  |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений Формулировать вопросы по тексту произведения Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям Выявлять средства художе- ственной изобразительности в произведениях Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента Выражать личное читательское отношение к прочитанному Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения Писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.7 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору).Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…» | | 2 |  |  | Читать выразительно и анализировать поэтический текст Характеризовать лирического героя Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение Выявлять художественные средства выразительности. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | | 19 |  | |  | |
|  | | **Раздел 7.** Зарубежная литература | | | | | |
| 7.1 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) | | 2 |  |  | Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы Учиться самостоятельно формулировать вопросы Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести  Уметь характеризовать героев повести Анализировать детали, выявляющие авторское отношение  к персонажам Определять художественные средства выразительности Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений Аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения Составлять отзыв на произведение | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 7.2 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) | | 2 |  |  | Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты Определять жанровую особенность произведения Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств Составлять письменный отзыв на произведение | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 7.3 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух).Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. | | 4 |  |  | Читать, отвечать на вопросы Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа Владеть разными видами анализа Выяв- лять сюжет, композицию произведения Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 7.4 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух).Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др. | | 3 |  |  | Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы Определять жанровую особенность произведения Определять тему, идею, художественные  и композиционные особенности произведения Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | | 11 |  | |  | |
| Развитие речи | | | 8 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Внеклассное чтение | | | 7 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итоговые контрольные работы | | | 2 | 2 |  |  | <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Резервное время | | | 15 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | | 102 | 2 |  |  |  |

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование разделов**  **и тем учебного предмета** | **Кол-во**  **часов** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности**  **обучающихся** |
| **Раздел 1. Древнерусская литература** | | | | |
| 1.1 | Древнерусские повести (одна повесть по выбору) | 1 | Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха» (в сокращении). Темы и проблемы произведения. | Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.  Устно или письменно отвечать на вопросы.  Составлять лексические и историко- культурные комментарии.  Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей.  Характеризовать героев произведения.  Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. |
|  | Итого по разделу | 1 |  |  |
| **Раздел 2. Литература первой половины XIX века** | | | | |
| 2.1 | А.С. Пушкин.  Стихотворения  (не менее четырёх).  «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.).  Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. | 6 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например,  «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»),  «И. И. Пущину»,«На холмах Грузии лежит  ночная мгла…» и др. Темы и проблемы произведения.  Особенности мировоззрения поэта и их отражение  в творчестве, средства выразительности.  «Повести Белкина»  («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования.  Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей.  Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына». Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.  Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика  произведения.  Сопоставление образов  Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме. | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть).  Выражать личное читательское отношение к прочитанному.  Составлять тезисный план статьи учебника.  Участвовать в коллективном диалоге.Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Характеризовать лирического героя. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов.  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.  Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям.  Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.  Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент.  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение  на литературную тему.  Работать со словарями, определятьзначение устаревших слов и выражений.  Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника,  справочной литературы и ресурсов Интернета |
| 2.2 | М.Ю. Лермонтов.  Стихотворения  (не менее четырёх).  «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 4 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например,  «Узник», «Парус»,  «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др.  Тема одиночества  в лирике поэта. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности  в художественном произведении.  «Песня про царя Ивана  Васильевича, молодого опричника и удалогокупца Калашникова».  Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция.  Система образов. Художественные особенности языка произведения  и фольклорная традиция | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть).  Выражать личное читательское отношение к прочитанному.  Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения.  Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.  Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы.  Письменно отвечать на проблемный вопрос.  Работать со словарями, определятьзначение устаревших слов и выражений.  Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета |
| 2.3 | Н.В. Гоголь. Повесть  «Тарас Бульба» | 3 | Н.В. Гоголь. Повесть  «Тарас Бульба».  Историческая  и фольклорная основа повести. Тематика  и проблематика произведения. Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок  в повествовании. Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.  Составлять тезисный план статьи учебника.  Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурные комментарии.  Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов с занесением информации в таблицу. Анализировать произведение с учётом его  родо-жанровой принадлежности.  Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы  (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.  Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.  Участвовать в разработке проектов по литературе первой половины ХIХ века (по выбору обучающихся).  Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников |
|  | Итого по разделу | 13 |  |  |
| 3.1 | И.С. Тургенев.  Рассказы из цикла  «Записки охотника» (два по выбору).  Стихотворения в прозе | 3 | И.С. Тургенев. Цикл  «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два  по выбору). Например,  «Бирюк», «Хорь  и Калиныч» и др. Рассказ«Бирюк». Образы  повествователя. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.  Составлять тезисный план статьи учебника.  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).  Участвовать в коллективном диалоге.Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов.  Анализировать форму выражения авторской позиции.  Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения.  Письменно отвечать на проблемный вопрос.  Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета |
| 3.2 | Л.Н. Толстой. Рассказ  «После бала» | 3 | Л.Н. Толстой. Рассказ  «После бала»: тематика, проблематика произведения.  Сюжет и композиция. Система образов | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.  Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).  Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурные комментарии.  Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения.  Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов.  Определять роль контраста и художественной детали. Анализировать форму выражения авторской позиции.  Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.  Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета |
| 3.3 | Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух) | 2 | Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например,  «Железная дорога»,  «Размышления  у парадного подъезда» и др. Идейно- художественное своеобразие | Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть).  Выражать личное читательское отношение к прочитанному.  Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Анализировать форму выражения авторской позиции.  Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Письменно отвечать на проблемный вопрос |
| 3.4 | Поэзия второй половины  XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и др. (не менее двух  стихотворений по выбору) | 1 | Поэзия второй половины  XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и др. (не менее двух стихотворенийпо выбору). Например,  Ф.И. Тютчев.«Есть в осени первоначальной…»,  «Весенние воды».  А.А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...» | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).  Выражать личное читательское отношение к прочитанному.Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения.  Характеризовать лирического героя.  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.  Устно или письменно отвечать на вопросы.  Письменно отвечать на проблемный вопрос.  Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета |
| 3.5 | М.Е. Салтыков-Щедрин.  Сказки (одна по выбору) | 2 | М. Е. Салтыков-Щедрин.  Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. Сказки (одна по выбору). Например,  «Повесть о том, как один  мужик двух генераловпрокормил», «Дикий  помещик», «Премудрый пискарь» и др. Тематика, проблематика, сюжет.  Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника.  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).  Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурные комментарии.  Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции.  Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие сатирический пафос в сказках. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалыоб авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета |
| 3.6 | Произведения отечественных  и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух).  Например, произведения А.К. Толстого,  Р. Сабатини, Ф. Купера |  | Произведения отечественных  и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух).  Например, произведения А.К. Толстого,  Р. Сабатини, Ф. Купера | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух).  Например, идейно- художественное своеобразие произведений А.К. Толстого о русской старине. Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий.  История Америки в произведениях Ф. Купера Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.  Определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведений.  Устно или письменно отвечать на вопросы.  Письменно отвечать на проблемный вопрос.  Участвовать в разработке проектов по литературе второй половины ХIХ века (по выбору обучающихся).  Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведенияхс использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение,  обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников |
|  | Итого по разделу | 13 |  |  |
| **Раздел 4. Литература конца XIX – начала XX века** | | | | |
| 4.1 | А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору) | 1 | А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору).  Например, «Тоска»,  «Злоумышленник» и др. Тематика, проблематика произведений.  Художественное мастерство писателя | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).  Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов.  Анализировать форму выражения авторской позиции.Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе. Использовать различные виды пересказа произведения. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Письменно отвечать на проблемный вопрос. |
| 4.2 | М. Горький. Ранние  рассказы (одно произведение по выбору) | 1 | М. Горький. Ранние  рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда  о Данко), «Челкаш» и др. Идейно-художственное своеобразие ранних рассказов писателя.  Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.  Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений.  Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства создания их образов.  Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям.Анализировать форму выражения авторской позиции. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). |
| 4.3 | Сатирические  произведения отечественной  и зарубежной литературы  (не менее двух) | 2 | Сатирические  произведения отечественной  и зарубежной литературы  (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко,  Н. Тэффи, О. Генри,  Я. Гашека. Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX – начала XX века. Понятие сатиры. Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Характеризовать основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания.  Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказах. Использовать различные виды пересказа произведения.Инсценировать рассказ или его фрагмент.  Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях  с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.  Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения  по рекомендациям учителя и сверстников |
|  | Итого по разделу | 5 |  |  |
| **Раздел 5. Литература первой половины XX века** | | | | |
| 5.1 | А.С. Грин. Повести и рассказы (одно  произведение по выбору) | 2 | А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. Идейно- художественное своеобразие произведений.  Система образов | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.  Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов, используя схему.  Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям.  Анализировать форму выражения авторской позиции.  Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента.  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение  на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение,  аргументировать своё мнение |
| 5.2 | Отечественная поэзия  первой половины  XX века. Стихотворения на тему мечты  и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения  А.А. Блока, Н.С. Гумилёва,  М.И. Цветаевой и др. | 1 | Отечественная поэзия  первой половины  XX века. Стихотворения на тему мечты  и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения  А.А. Блока, Н.С. Гумилёва,  М.И. Цветаевой и др.  Художественное своеобразиепроизведений, средства  выразительности | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).  Выражать личное читательское отношение к прочитанному.  Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения.  Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.  Выявлять средства художественнойизобразительности в лирических произведениях.  Устно или письменно отвечать на вопросы.  Письменно отвечать на проблемный вопрос |
| 5.3 | В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору) | 2 | В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например,  «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом  на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения. Система образов стихотворения. Лирический герой.  Средства выразительности | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).  Выражать личное читательское отношение к прочитанному.  Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения.  Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.  Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).  Письменно отвечать на проблемный вопрос |
| 5.4 | М.А. Шолохов.  «Донские рассказы» (один по выбору) | 1 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один  по выбору). Например,«Родинка», «Чужая  кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.  Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, гуманистический пафос произведения, систему персонажей, художественные и композиционные особенности произведений.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Характеризовать и сопоставлять основных героев |
| 5.5 | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору) | 1 | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору).  Например, «Юшка»,  «Неизвестный цветок» и др. Идейно- художественное своеобразие произведения.  Особенности языка произведений  А.П. Платонова | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.  Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения.  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении.  Устно или письменно отвечать на вопросы |
|  | Итого по разделу | 7 |  |  |
| **Раздел 6. Литература второй половины XX – начала XXI века** | | | | |
| 6.1 | В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору) | 2 | В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору).  Например, «Чудик»,«Стенька Разин»,  «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения. Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.  Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения.  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.  Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект. |
| 6.2 | Стихотворения  отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения  М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы,  Ю.Д. Левитанского и др. | 2 | Стихотворения  отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения  М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы,  Ю.Д. Левитанского и др.  Тематика, проблематикастихотворений.  Лирический герой стихотворений. Средства выразительности  в художественных произведениях | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.  Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений.  Характеризовать лирического героя. Анализировать стихотворения с учётом их родо-жанровой принадлежности.  Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях.Устно или письменно отвечать на вопросы.  Участвовать в разработке проектов по литературе ХХ века (по выбору обучающихся).  Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях  с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.  Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения  по рекомендациям учителя и сверстников |
| 6.3 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения  Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова,  Ф.А. Искандера и др. | 3 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века  (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова,  Ф.А. Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов  одного из рассказов | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.  Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности.  Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы.Письменно отвечать на проблемный  вопрос. Планировать и обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников |
|  | Итого по разделу | 7 |  |  |
|  | **Раздел 7. Зарубежная литература** | | | |
| 7.1 | М. де Сервантес Сааведра.  Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы) | 2 | М. де Сервантес  Сааведра. Роман  «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа. Система образов.  Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе | Осознавать богатство и многообразие  зарубежной литературы разных времён и народов.  Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы.  Определять нравственный выбор героев произведения.  Характеризовать и сопоставлять основных  героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства создания их образов.  Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям.  Устно или письменно отвечать на вопросы.  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.  Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся).  Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях  с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.  Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения  по рекомендациям учителя и сверстников |
| 7.2 | Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри.  «Дары волхвов», «Последний лист» | 2 | Жанр новеллы  в литературе, его особенности. Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.  «Маттео Фальконе». О. Генри. «Дары волхвов», «Последний  лист». Системаперсонажей. Роль  художественной детали  в произведении |
| 7.3 | А. де Сент Экзюпери.  Повесть- сказка  «Маленький принц» |  | А. де Сент Экзюпери.  Повесть-сказка  «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения. Система образов. Образ Маленького принца.  Взаимоотношения главного героя с другими персонажами. Образ рассказчика.  Нравственные уроки  «Маленького принца» |
|  | Итого по разделу | 7 |  |  |
|  | Развитие речи | 5 |  |  |
|  | Внеклассные чтение | 2 |  |  |
|  | Итоговые контрольные работы | 2 |  |  |
|  | Резервное время | 6 |  |  |
|  | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 68 |  |  |

**9 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование разделов**  **и тем учебного предмета** | **Кол-во**  **часов** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности**  **обучающихся** |
| **Раздел 1. Древнерусская литература** | | | | |
| 1.1 | «Слово о полку Игореве» | 3 | Литература Древней Руси.  «Слово о полку Игореве». История открытия «Слова о полку Игореве».  Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве».  Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве» | Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя.  Устно или письменно отвечать на вопросы.  Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника.  Выразительно читать, в том числе наизусть.  Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание  с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Составлять лексические и историко- культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям).  Характеризовать героев произведения. Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения  древнерусской литературына современный русской язык.  Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения.  Выполнять творческие работы в жанре стилизации |
|  | Итого по разделу | 3 |  |  |
| **Раздел 2. Литература XVIII века** | | | | |
| 2.1 | М.В. Ломоносов.  «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»  и другие стихотворения (по выбору) | 2 | М.В. Ломоносов.  «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»  и другие стихотворения (по выбору). Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки. Средства создания образа идеального монарха | Составлять план и тезисы статьи учебника.  Выразительно читать произведение, в том числе наизусть.  Составлять лексические и историко- культурные комментарии.  Характеризовать героиню произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос. Работать со словарём литературоведческих терминов.  Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения.  Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей.  Выполнять творческие работы в жанре стилизации.  Осуществлять самостоятельный поиски отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов  Интернета |
| 2.2 | Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору).  Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. | 2 | Г.Р. Державин. Стихотворения. (два по выбору).  Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. Традиции  и новаторство в поэзии Г.Р. Державина.  Идеи просвещения  и гуманизма в его лирике. Философская проблематика произведений  Г.Р. Державина, гражданский пафос его лирики | Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть.  Составлять лексические и историко- культурные комментарии.  Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге.  Выявлять в произведении черты литературного направления.  Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей.  Участвовать в подготовке коллективного проекта |
| 2.3 | Н.М. Карамзин. Повесть  «Бедная Лиза» | 2 | Н.М. Карамзин. Повесть  «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести. Черты сентиментализма  в повести | Конспектировать лекцию учителя  или статью учебника, составлять её план.  Подбирать и обобщать материалы  о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.Выразительно читать фрагменты повести,  в том числе по ролям.  Составлять лексические и историко- культурные комментарии.  Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений  с занесением информации в таблицу. Устно или письменно отвечать на вопрос, формулировать вопросы к тексту самостоятельно.  Работать со словарём литературоведческих терминов. Выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учётом его идейно-эстетических особенностей.  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение  на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания |
|  | Итого по разделу | 6 |  |  |
| **Раздел 3. Литература первой половины XIX века** | | | | |
| 3.1 | В.А. Жуковский. Баллады,  элегии (две по выбору).  Например, «Светлана»,«Невыразимое», «Море»  и др. | 3 | В.А. Жуковский. Черты  романтизма в лирике  В.А. Жуковского.Понятие о балладе, его  особенности (Баллада  «Светлана»). Понятие об элегии. («Невыразимое»,  «Море»).  Тема человека и природы, соотношение мечты  и действительности в лирике поэта.  Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского | Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план.  Подбирать и обобщать материалы о поэтес использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть.  Составлять лексические и историко- культурные комментарии, используя разные источники информации.  Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).  Выявлять в произведениях черты литературного направления  и характеризовать его особенности.  Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений.  Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы.  Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке учебного проекта.  Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения  по рекомендациям учителя и сверстников |
| 3.2 | А.С. Грибоедов. Комедия  «Горе от ума» | 8 | А.С. Грибоедов. Жизнь  и творчество.  Комедия «Горе от ума».  Социальная  и нравственная проблематика, своеобразие конфликта  в пьесе. Система образов. Общественный и личный конфликт в пьесе.  Фамусовская Москва. Образ Чацкого.  Художественное своеобразие комедии  «Горе от ума». Смысл названия произведения.  «Горе от ума»  в литературной критике | Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы.  Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям.  Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно.  Участвовать в коллективном диалоге. Определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей.  Самостоятельно готовить устные монологические сообщения  на литературоведческие темы. Составлять лексические и историко- культурные комментарии.  Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей.Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития. Характеризовать персонажей произведения с занесением информации в таблицу.  Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев  с использованием схем и таблиц. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов.  Выявлять черты литературных направлений в произведении. Анализировать язык произведения с учётом его жанра.  Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики.  Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его театральными постановками и киноверсиями. Обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии, писать на них рецензии.  Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников |
| 3.3 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг,  Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений  по выбору) | 2 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг,  Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений  по выбору).  Страницы жизни поэта. Основные темы лирики. Своеобразие лирики поэта | Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника.  Выразительно читать, в том числе наизусть.  Составлять лексические и историко- культурные комментарии.  Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).  Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.  Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики.  Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализлирического текста, давать письменный  ответ на вопрос (с использованием цитирования).  Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы |
| 3.4 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору).  Например, «Бесы»,  «Брожу ли я вдоль улиц шумных…»,  «…Вновь я посетил…»,  «Из Пиндемонти»,  «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»),  «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы- пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…»,  «Поэт», «Пророк»,  «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия»  («Безумных лет угасшее  веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник».  Роман в стихах «Евгений Онегин» | 15 | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.  Поэтическое новаторство А.С. Пушкина.  Тематика и проблематика  лицейской лирики. Основные темы лирики южного периода.  Художественное своеобразие лирики южного периода.  А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода (К морю», «Вакхическая песня» и др.). Любовная лирика, ее своеобразие («К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»),  «Я вас любил; любовь  ещё, быть может…»,«Мадонна»). Тема поэта  и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом»,  «Пророк». Тема жизни и  смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…»  А.С. Пушкин. Поэма  «Медный всадник».  Человек и история  в поэме. Образ Евгения в поэме. Образ Петра I в поэме.  А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений  Онегин» как новаторское произведение. Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина. Главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной.  Взаимоотношения главных героев | Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы.  Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.  Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений и о прототипах героев  с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко- культурные комментарии.  Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).  Участвовать в коллективном диалоге.  Различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы.  Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики.  Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.  Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу.  Составлять устные сообщения на литературоведческие темы. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе произведений.  Обсуждать театральные  или кинематографические версии литературных произведений, рецензировать их.  Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции.  Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения  по рекомендациям учителя и сверстников |
| 3.5 | М.Ю. Лермонтов.  Стихотворения (не менее пяти по выбору).  Например, «Выхожу один  я на дорогу…», «Дума»,  «И скучно и грустно»,  «Как часто, пёстрою толпою окружён…»,  «Молитва»  («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»),  «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «  Нет, я не Байрон,  я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»),  «Пророк», «Родина»,  «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар  в долине Дагестана…»),  «Я жить хочу, хочу печали…» и др.  Роман «Герой нашего времени» | 11 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь  и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема назначения поэта и поэзии. Образ поэта-пророка в лирике поэта. Тема любви  в лирике поэта. Тема родины в лирике поэта (стихотворения «Дума»,  «Родина»). Философский характер лирики поэта («Выхожу один я  на дорогу…»).  М. Ю. Лермонтов. Роман  «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика.  Своеобразие сюжета  и композиции. Загадки образа Печорина. Роль  «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя.  Значение главы  «Фаталист». Любовь в жизни Печорина | Конспектировать лекцию учителя  и статью учебника и составлять их планы и тезисы.  Составлять хронологическую таблицу  жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям.  Составлять лексические и историко- культурные комментарии.  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).  Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений.  Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики.  Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их  художественные функции.Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства) с занесением информации в таблицу.  Конспектировать литературно- критические статьи и использовать их в анализе текстов.  Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.  Самостоятельно готовить устные монологические сообщения  на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Работать со словарём литературоведческих терминов.  Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения.  Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц.  Анализировать ключевые эпизоды  и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений.Составлять отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии произведений. Участвовать в разработке коллективного  учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.).  Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения  по рекомендациям учителя и сверстников |
| 3.6 | Н.В. Гоголь. Поэма  «Мёртвые души» | 10 | Н.В. Гоголь. Жизнь  и творчество. История создания поэмы  «Мёртвые души». Специфика жанра. Образы помещиков. Система образов. Образ города. Образ Чичикова.  Образ России, народа и автора в поэме | Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы.  Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.  Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям.  Составлять лексические и историко- культурные комментарии.  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием  цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту  произведения.  Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения. Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции.  Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции. Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу.  Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, иллюстративным материалом, театральными версиями и киноверсиями.  Работать со словарём литературоведческих терминов. Конспектировать литературно- критическую статью и использовать её в анализе текста.  Письменно отвечать на проблемный  вопрос, писать сочинениена литературную тему и редактировать  собственные работы.  Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.).  Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения  по рекомендациям учителя и сверстников |
|  | Итого по разделу | 49 |  |  |
| **Раздел 4. Зарубежная литература** | | | | |
| 4.1 | Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору) | 2 | Данте Алигьери.  «Божественная комедия».  Особенности жанра  и композиции комедии. Сюжет и персонажи.  Образ поэта. Пороки человечества и наказание  за них. Проблематика | Конспектировать лекцию учителя и составлять её план.  Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко- культурные комментарии.  Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох.  Характеризовать сюжеты лиро-эпическихи драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержание.  Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу.  Анализировать ключевые эпизоды лиро- эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям.  Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык.  Письменно отвечать на проблемные вопросы.  Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе  с произведениями других видов искусства.  Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта.  Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения  по рекомендациям учителя и сверстников |
| 4.2 | У. Шекспир. Трагедия  «Гамлет» (фрагменты по выбору) | 2 | У. Шекспир. Трагедия  «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика.  Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ  главного героя |
| 4.3 | И.-В. Гёте. Трагедия  «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору) | 2 | И.-В. Гёте. Трагедия  «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии. Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст  и Мефистофель.  Идея произведения |
| 4.4 | Дж. Г. Байрон.  Стихотворения (одно по выбору). Например,  «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..»,  «Прощание Наполеона» и др. Поэма  «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного  фрагмента по выбору) | 2 | Дж. Г. Байрон.  Основные этапы жизни и творчества.  Стихотворения (одно по выбору). Например,  «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..»,  «Прощание Наполеона» и др. Тематика  и проблематика лирики поэта.  Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда».  Романтический герой  в поисках смысла жизни. Мотив странствия.  Байронический тип  литературного героя |
| 4.5 | Зарубежная проза первой  половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. | 3 | Зарубежная проза первой  половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.  Тема, идея произведения. Сюжет, проблематика.  Образ главного героя |
|  | Итого по разделу | 11 |  |  |
|  | Развитие речи | 11 |  |  |
|  | Внеклассное чтение | 4 |  |  |
|  | Итоговые контрольные работы | 4 |  |  |
|  | Резервное время | 8 |  |  |
|  | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 |  |  |