|  |
| --- |
| **Приложение** к адаптированной основнойобщеобразовательной программеПриказ № 03 от «09» января 2025г. |

**Адаптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного курса

«Изобразительное искусство»

для 5-7 классов АООП ООО ЗПР (вариант 7.1)

на 2024-2025 учебный год

Составитель: Рещикова Наталья Вячеславовна,

учитель ИЗО

**д.Новоселово**

**2024 г.**

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адаптированная рабочая образовательная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для детей с ЗПР, вариант 7.1, разработана для обучающихся 5- 7 классов:

в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования;

* с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования;
* на основе требований к результатам освоения основного образования программы основного общего образования МБОУ «Новоселовская ООШ» Орловского муниципального округа Орловской области.
* в соответствии с адаптированной основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «Новоселовская ООШ» Орловского муниципального округа Орловской области.
* в соответствии с рабочей программой к линии УМК Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы: учеб.пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд.— М.: Просвещение, 2015г. -176 с.

Содержание адаптированной рабочей программы выстроено в соответствии с уровнем обучающихся с ЗПР, а также с учетом рекомендаций ПМПК и соответствует федеральному компоненту государственных образовательных стандартов основного общего образования и требованиям к уровню подготовки учащихся.

**Цель** реализации рабочей программы по предмету «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально- ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Данная программа ставит следующую цель в работе с детьми с ЗПР:**

Развитие личности обучающегося с ОВЗ в соответствии с требованиями программы учебного предмета «Изобразительное искусство».

Изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования решает следующие образовательные **задачи:**

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально- пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Коррекционные задачи в работе с обучающимися с ЗПР (7.1)**

* Обеспечить обязательность непрерывности коррекционно-развивающего обучения, реализуемого через содержание предмета «Изобразительное искусство».
* Организовать процесс обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР с учетом темпа учебной работы («пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития).
* Обеспечить учет актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечить индивидуальный темп обучения и продвижения в образовательном пространстве для обучающихся с ЗПР.
* Оказывать постоянную помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений.
* Осуществлять специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью.
* Осуществлять постоянную актуализацию знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения.
* Использовать преимущественно позитивные средства стимуляции деятельности и поведения.
* Развивать и отрабатывать средства коммуникации, приемы конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), способствовать формированию навыков социально одобряемого поведения.
* Оказывать специальную психо-коррекционную помощь, направленную на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого.

При разработке программы учитывался контингент детей школы. Программа предназначена для обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР), с учетом специфики усвоения учебного материала детьми, испытывающими трудности в обучении, причиной которых являются различного характера задержки психического развития: недостаточность внимания, памяти, логического мышления, пространственной ориентировки, быстрая утомляемость, которые отрицательно влияют на усвоение физических понятий и учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

В соответствии с данной программой обучающиеся с ЗПР получают образование, сопоставимое по итоговым достижениям к моменту завершения обучения с образованием обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья.

Данная рабочая программа обеспечивает специфические образовательные потребности обучающихся с ЗПР, а именно:

* учитывает необходимость коррекции психофизического развития;
* особую пространственную и временную организацию образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов, обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);
* организацию процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР с учетом темпа учебной работы («пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи учителя, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
* учитывает актуальные и потенциальные познавательные возможности, обеспечивает индивидуальный темп обучения и продвижения в образовательном пространстве для обучающихся с ЗПР;
* обеспечивает непрерывный контроль за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося с ЗПР, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно.

Данная программа предполагает **дифференцированную помощь** для обучающихся с ОВЗ:

* стимулирующую (одобрение, эмоциональная поддержка),
* организующую (переключение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющую (повторное разъяснение инструкции к заданию);
* переконструирование содержания учебного материала с ориентацией на зону ближайшего развития ученика;
* опора на жизненный опыт ребёнка, использование наглядных дидактических материалов, работа по образцу;
* реконструкция урока с ориентиром на включение разнообразных индивидуальных форм преподнесения заданий;
* использование при преобразовании извлеченной информации из учебника и дополнительных источников знаний: опорной карты- сличения, опорной схемы алгоритма.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика

Программа «Изобразительное искусство 5-7 класс» ориентирована на предметную линию учебников под редакцией Б.М. Неменского:

1. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. Для общеобразоват. Организаций /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2015. – 191 с.
2. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. Для общеобразоват. организаций /Л.А. Неменская; под редакцией Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2017. – 175 с.
3. Питерских А.С., Г.Е. Гуров Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни чловека. 7 класс: учеб. Для общеобразоват. организаций /А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского.4 -е из. - М.: Просвещение, 2015. – 175 с.

**2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребѐнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте культурной полноценности в восприятии мира. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Тема 6 класса - «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Тема 7 класса - «Дизайн и архитектура в жизни человека». Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования опирается на межпредметные связи, в основе которых лежит обращение к таким учебным предметам, как «История», «Литература», «Музыка», «Технология» и др.

**3.ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, – 102 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

**4.ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально- нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

**5.ЛИЧНОСТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

Требования к результатам освоения основных образовательных программ структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают личностные, метапредметные и предметные результаты.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностными результатами** освоения обучающимися основной школы предмета «Изобразительное искусство» являются:

* Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
* Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
* Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;
* Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
* Овладение средствами художественного изображения;
* Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;
* Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

**Метапредметными результатами** освоения обучающимися основной школы предмета «Изобразительное искусство» являются:

* навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* способность анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
* готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
* умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия;
* готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
* способность формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
* умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
* умение аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
* организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
* способность осуществлять оценку действий партнёра, уметь убеждать;
* умение работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
* основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
* проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
* формирование ИКТ-компетентности обучающихся
* фиксация изображений и звуков:
* осуществлять фиксацию изображений и звуков в ходе процесса обсуждения, проведения эксперимента;
* выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью;
* проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий;

***Поиск и организация хранения информации:***

* использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
* Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности:
* планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
* выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
* распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
* использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
* ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
* отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания; видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

***Стратегии смыслового чтения и работа с текстом: поиск информации, понимание прочитанного:***

ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:

* определять главную тему, общую цель или назначение текста;
* выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
* формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
* сопоставлять основные текстовые и вне текстовые компоненты: объяснять назначение карты, рисунка;
* находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
* решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:
* определять назначение разных видов текстов;
* ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
* сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
* формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции.

***Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации:***

* использовать в тексте таблицы, изображения;
* преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: графики,таблицы
* интерпретировать текст: обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов.

***Работа с текстом, оценка информации:***

* откликаться на содержание текста:
* связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
* оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
* находить доводы в защиту своей точки зрения;
* откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;
* на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
* в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
* использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

**Предметные результаты**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по изобразительному искусству в основной школе.

**Выпускник научится:**

* характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
* раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
* создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
* создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
* определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
* создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
* характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
* различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
* различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
* находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
* различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
* называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
* классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
* объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
* композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
* создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
* простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
* навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
* изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур;
* создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
* строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
* характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
* передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
* творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
* выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
* рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
* применять перспективу в практической творческой работе;
* навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
* навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
* видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
* навыкам создания пейзажных зарисовок;
* различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
* пользоваться правилами работы на пленэре;
* использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
* навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
* различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
* определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
* пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
* различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
* различать и характеризовать виды портрета;
* понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
* пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
* использовать графические материалы в работе над портретом;
* использовать образные возможности освещения в портрете;
* пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
* называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
* навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
* навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
* навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
* рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений – шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
* приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
* характеризовать временные и пространственные искусства;
* понимать разницу между реальностью и художественным образом;
* опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
* собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
* представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
* опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
* систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
* распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
* понимать сочетание различных объемов в здании;
* понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
* иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-- художественных стилей разных эпох;
* понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
* различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
* характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
* понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
* осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка - вертикаль, круг - цилиндр, шар и т. д.;
* применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
* применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
* получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
* приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
* характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
* понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII - XIX веков;
* называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
* понимать основы краткой истории костюма;
* характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
* применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
* использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
* отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
* использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
* узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
* различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
* различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
* узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
* характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова- на-Рву;
* раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
* работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
* различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
* сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
* рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
* ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII- XIX веков;
* использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII- XIX веков;
* выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи
* характеризовать признаки и особенности московского барокко;
* создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможности научиться:

* *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
* *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
* *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
* *понимать специфику изображения в полиграфии;*
* *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
* *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
* *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
* *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII - XIX веков;*
* *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII - XIX веков;*
* *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
* *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
* *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*
* *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*
* *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;*
* *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*
* *узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;*
* *узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;*
* *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной*
* *художественнотворческой деятельности, создавать выразительные образы;*
* *применять творческий опыт разработки художественного проекта - создания композиции на определенную тему;*
* *понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;*
* *характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;*
* *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*
* *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*
* *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*
* *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*
* *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*
* *использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;*
* *воспринимать мир, человека, окружающие явления с эстетических позиций;*

**6.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА**

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах. Содержание вариативного модуля может быть реализовано дополнительно к инвариантным в одном или нескольких классах или во внеурочной деятельности.

Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)

Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Модуль №3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)

Модуль №4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

**5 КЛАСС**

**Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство».**

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства.

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы.

Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм.

Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы.

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов.

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

**6 КЛАСС**

**Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура».**

Общие сведения о видах искусства.

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства.

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт.

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет.

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве ХХ в. – отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа.

Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж.

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А.Венецианова и его учеников: А.Саврасова, И.Шишкина. Пейзажная живопись И.Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве.

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве.

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и другие.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и других. Исторический образ России в картинах ХХ в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

**7 КЛАСС**

**Модуль № 3 «Архитектура и дизайн».**

Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного – целесообразности и красоты.

Графический дизайн.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций.

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов, каркасная каменная архитектура, металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и прочие), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и другое.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажнографической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.

Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

**Вариативный модуль. Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»**

Синтетические – пространственно-временные виды искусства. Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением.

Значение развития технологий в становлении новых видов искусства.

Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства.

Художник и искусство театра.

Рождение театра в древнейших обрядах. История развития искусства театра.

Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик.

Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре.

Сценография и создание сценического образа. Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами.

Роль освещения в визуальном облике театрального действия. Бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре.

Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля. Выражение в костюме характера персонажа.

Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и других художников-постановщиков). Школьный спектакль и работа художника по его подготовке.

Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности.

Художественная фотография.

Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий.

Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии.

Картина мира и «Родиноведение» в фотографиях С.М. Прокудина-Горского. Сохранённая история и роль его фотографий в современной отечественной культуре.

Фотография – искусство светописи. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров.

Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм.

Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии.

Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов.

Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии.

Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа.

Роль освещения в портретном образе. Фотография постановочная и документальная.

Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве.

Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Опыт выполнения портретных фотографий.

Фоторепортаж. Образ события в кадре. Репортажный снимок – свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии.

Фоторепортаж – дневник истории. Значение работы военных фотографов. Спортивные фотографии. Образ современности в репортажных фотографиях.

«Работать для жизни…» – фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи.

Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности.

Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ.

Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей.

Изображение и искусство кино.

Ожившее изображение. История кино и его эволюция как искусства.

Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива. Сценарист – режиссёр – художник – оператор в работе над фильмом. Сложносоставной язык кино.

Монтаж композиционно построенных кадров – основа языка киноискусства.

Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале. Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ – видеоряд художественного игрового фильма.

Создание видеоролика – от замысла до съёмки. Разные жанры – разные задачи в работе над видеороликом. Этапы создания видеоролика.

Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, её знаменитые создатели.

Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе.

Компьютерная анимация на занятиях в школе. Техническое оборудование и его возможности для создания анимации. Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма. Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация.

Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности.

Изобразительное искусство на телевидении.

Телевидение – экранное искусство: средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга.

Искусство и технология. Создатель телевидения – русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин.

Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство. Картина мира, создаваемая телевидением. Прямой эфир и его значение.

Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму, сценографический дизайн и компьютерная графика.

Школьное телевидение и студия мультимедиа. Построение видеоряда и художественного оформления.

Художнические роли каждого человека в реальной бытийной жизни.

Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека.

 **7.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

 **5 КЛАСС. МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 1 | Введение |  1  |  1  |  0  | <https://www.culture.ru/?ysclid=m0ighbyd4q865191676> |
| 2 | Древние корни народного искусства |  9  |  0  |  8  | <https://resh.edu.ru/subject/7/5/> |
| 3 | Связь времен в народном искусстве |  9  |  1  |  7  | <https://resh.edu.ru/subject/7/5/> |
| 4 | Декор - человек, общество, время |  9  |  0  |  7  | <https://resh.edu.ru/subject/7/5/> |
| 5 | Декоративное искусство в современном мире. |  6  |  1  |  5  | <https://resh.edu.ru/subject/7/5/> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  34  |  3  |  27  |  |

 **6 КЛАСС. МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка |  7  |  1  |  5  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> <https://www.culture.ru/?ysclid=m0ighbyd4q865191676> |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт |  6  |  0  |  6  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> <https://www.culture.ru/?ysclid=m0ighbyd4q865191676> <https://infourok.ru/> |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет |  10  |  1  |  8  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> <https://www.culture.ru/?ysclid=m0ighbyd4q865191676> <https://infourok.ru/> |
| 4 | Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина |  11  |  1  |  9  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> <https://www.culture.ru/?ysclid=m0ighbyd4q865191676> <https://infourok.ru/> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  34  |  3  |  28  |  |

 **7 КЛАСС. МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 1 | Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства |  1  |  1  |  0  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 2 | Графический дизайн |  8  |  0  |  7  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 3 | Макетирование объемно-пространственных композиций |  7  |  1  |  2  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 4 | Дизайн и архитектура как среда жизни человека |  10  |  0  |  5  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 5 | Образ человека и индивидуальное проектирование |  8  |  1  |  7  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  34  |  3  |  21  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**   **5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** | **Основные виды учебной деятельности** |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 1 | Входной контроль. Декоративно-прикладное искусство и человек: обсуждаем многообразие прикладного искусства |  1  |  1  |  0  |  | <https://www.culture.ru/?ysclid=m0ighbyd4q865191676> | Наблюдать и характеризовать присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде. Сравнивать виды декоративно- прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению.Анализировать связь декоративно- прикладного искусства с бытовыми потребностями людей.Самостоятельно формулироватьопределение декоративно- прикладного искусства. |
| 2 | Древние образы в народном искусстве: выполняем рисунок или лепим узоры |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/> | Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства.Характеризовать традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву и др., видеть многообразное варьирование трактовок. Выполнять зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.).Осваивать навыки декоративного обобщения. |
| 3 | Убранство русской избы: выполняем фрагмент украшения избы |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/> | Изображать строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве.Сравнивать и характеризовать разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны.Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов |
| 4 | Внутренний мир русской избы: изображение крестьянского интерьера |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/> | Называть и понимать назначение конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома.Выполнить рисунок интерьера традиционного крестьянского дома |
| 5 | Конструкция и декор предметов народного быта: выполняем эскиз формы прялки или посуды |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/> | Изобразить в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности). Характеризовать художественно- эстетические качества народного быта (красоту и мудрость впостроении формы бытовых предметов). |
| 6 | Конструкция и декор предметов народного быта (продолжение): выполняем роспись эскиза прялки или посуды |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/> |
| 7 | Русская народная вышивка: выполняем эскиз орнамента вышивки полотенца |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/> | Понимать условность языка орнамента, его символическое значение.Объяснять связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями.Определять тип орнамента в наблюдаемом узоре.Иметь опыт создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. |
| 8 | Народный праздничный костюм: выполняем эскиз народного праздничного костюма северных или южных районов России |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/> | Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Соотносить общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Выполнить аналитическуюзарисовку или эскиз праздничного народного костюма. |
| 9 | Народный праздничный костюм (продолжение): выполняем орнаментализацию народного праздничного костюма |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/> | Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Соотносить общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Выполнить аналитическуюзарисовку или эскиз праздничного народного костюма. |
| 10 | Народные праздничные обряды: проводим конкурсы, ролевые и интерактивные игры или квесты |  1  |  0  |  0  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/> | Характеризовать праздничные обряды, как синтез всех видов народного творчества.Изобразить сюжетную композицию с изображением праздника или участвовать всоздании коллективного панно на тему традиций народных праздников. |
| 11 | Древние образы в современных народных игрушках: создаем пластическую форму игрушки |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/> | Рассуждать о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных промыслов.Различать и характеризовать особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др.Создавать эскизы игрушки по мотивам избранного промысла |
| 12 | Древние образы в современных народных игрушках (продолжение): выполняем роспись игрушки |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/> |
| 13 | Искусство Гжели: осваиваем приемы росписи |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/> | Рассматривать ихарактеризовать особенности орнаментов и формы произведений гжели.Объяснять и показывать на примерах единство скульптурной формы и кобальтового декора.Иметь опыт использования приёмов кистевого мазка.Создавать эскиз изделия по мотивам промысла.Изображение и конструирование посудной формы и её роспись в гжельской традиции. |
| 14 | Городецкая роспись: выполняем творческие работы |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/> | Наблюдать и эстетически характеризовать красочную городецкую роспись.Иметь опыт декоративно- символического изображения персонажей городецкой росписи. Выполнить эскиз изделия по мотивам Промысла. |
| 15 | Золотая Хохлома: выполняем роспись |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/> | Рассматривать ихарактеризовать особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла.Объяснять назначение изделий хохломского промысла.Иметь опыт в освоении нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «кудрина» и др.).Создавать эскизы изделия по мотивам Промысла. |
| 16 | Искусство Жостова: выполняем аппликацию фрагмента росписи. Промежуточный контроль. |  1  |  1  |  0  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/> | Наблюдать разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи.Иметь опыт традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов.Иметь представление о приёмахосвещенности и объёмности в жостовской росписи. |
| 17 | Искусство лаковой живописи (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй): выполняем творческие работы по мотивам произведений лаковой живописи |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/> | Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать произведения лаковой миниатюры. Знать об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры.Объяснять роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.Иметь опыт создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатления от лаковых миниатюр |
| 18 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте: выполняем творческую работу по мотивам мезенской росписи |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/> | Рассматривать ихарактеризовать особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла.Объяснять назначение изделий хохломского промысла.Иметь опыт в освоении нескольких приёмов мезенской росписи.Создавать эскизы изделия по мотивам Промысла. |
| 19 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни: конкурс поисковых групп и экспертов |  1  |  0  |  0  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/start/> | Наблюдать, рассматривать, эстетически восприниматьдекоративно-прикладное искусство в культурах разных народов.Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительныхэлементов, единство материалов, формы и декора. Делать зарисовки элементов декора или декорированных предметов. |
| 20 | Зачем людям украшения: социальная роль декоративного искусства |  1  |  0  |  0  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7833/start/313143/> | Наблюдать, рассматривать, эстетически восприниматьдекоративно-прикладное искусство для украшения жилища, одежды людей.Понимать роль такого уркрашательства. |
| 21 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет: выполняем эскизы на темы «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона» |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175/> | Осмыслять роль декоративного искусства в жизни древнего общества.Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать предметы искусства Древнего Египта.Выполнить эскиз по выбору «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона» |
| 22 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет (продолжение). Завершение работы по темам «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона» |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175/> |
| 23 | Одежда говорит о человеке: выполняем коллективную работу «Бал во дворце» (интерьер) |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/> | Объяснять, как в одежде проявляется характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения его действий.Иметь представление об истории костюма разных эпох.Объяснять, что такое стиль в одежде.Характеризовать понятие моды в одежде.Применять законы композиции в проектировании одежды, создании силуэта костюма.Объяснять роль моды в современном обществе. Выполнять практическую работу по разработке проектов одежды |
| 24 | Одежда говорит о человеке (продолжение 1): изображение фигур людей в костюмах для коллективной работы «Бал во дворце» |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/> |
| 25 | Одежда говорит о человеке (продолжение 2): завершаем коллективную работу «Бал во дворце» |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/start/280792/> |
| 26 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы: создаем композицию эскиза герба |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/start/313452/> | Объяснять значение государственной символики и роль художника в её разработке.Разъяснять смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города.Рассказывать о происхождении и традициях геральдики.Разрабатывать эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования. |
| 27 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (продолжение): создаем эскиз герба в цвете |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838/start/313567/> |
| 28 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества: определяем роль декоративно-прикладного искусства в жизни современного человека и обобщаем материалы по теме |  1  |  0  |  0  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838/start/313567/> | Осмыслять роль декоративного искусства в жизни современного человека.Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать предметы современного искусства. |
| 29 | Современное выставочное пространство: выполняем проект эскиза панно для школьного пространства |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/start/> | Осмыслять роль декоративного искусства в жизни современного человека.Наблюдать, рассматривать панно в современном интерьере.Выполнить эскиз панно для оформления школьного пространства. |
| 30 | Лоскутная аппликация, или коллаж: выполняем практическую работу по созданию лоскутной аппликации |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7841/start/> | Наблюдать разнообразие лоскутных аппликаций и их композиционного решения.Иметь опыт приёмов изготовления лоскутной аппликации. |
| 31 | Витраж в оформлении интерьера школы: выполняем коллективную практическую работу |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7841/start/> | Ознакомление с витражами в интерьере школы(собора, музея …)Наблюдать разнообразие витражей и их композиционного решения.Иметь опыт приёмов изготовления простого витража. |
| 32 | Нарядные декоративные вазы: выполняем практическую работу по изготовлению декоративной вазы |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7841/start/> | Ознакомление с вазами в интерьере императорских дворцов Санкт Петербурга и Москвы по фотографиям и презентациям.Наблюдать разнообразие оформления ваз и их композиционного решения.Иметь опыт приёмов изготовления декоративной вазы из возможных подручных средств. |
| 33 | Декоративные игрушки из мочала: выполняем коллективную работу в материале |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7841/start/> | Ознакомление с игрушками из мочала по фотографиям и презентациям с использованием Интернета.Наблюдать разнообразие оформления игрушек из мочала и их композиционного решения.Иметь опыт приёмов изготовления декоративной игрушки из мочала.Изготовить игрушку из мочала по образцу учителя. |
| 34 | Декоративные куклы: выполняем практическую работу по изготовлению куклы. Итоговый контроль. |  1  |  1  |  0  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7841/start/> | Ознакомление с декоративными куклами по фотографиям и презентациям с использованием Интернета.Создать эскиз куклы (выкройку с помощью учителя).Изготовить игрушку из мочала по образцу учителя. |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  34  |  3  |  27  |  |  |

 **6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Количество часов** | **Дата изучения**  | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** | **Основные виды учебной деятельности** |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 1 | Входной контроль. Пространственные искусства. Художественные материалы: выполняем пробы различных живописных и графических материалов и инструментов |  1  |  1  |  0  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/start/313843/> | Называть и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при восприятии художественных произведений.Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.Объяснять роль материала в создании художественного образа |
| 2 | Рисунок — основа изобразительного творчества: зарисовки с натуры осенних трав, ягод, листьев; зарисовки письменных принадлежностей. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий: изображаем в графике разное настроение, или травы на ветру |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/start/277317/> | Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.Овладевать навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе.Овладевать навыками работы графическими материалами |
| 3 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен: рисуем природу |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/start/277317/> | Овладеть представлениями о пятнекак об одном из основных средств изображения. Объяснять понятия «тон», «тональная шкала»,«тональные отношения»,«тональный контраст».Иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости |
| 4 | Цвет. Основы цветоведения: рисуем волшебный мир цветной страны |  1  |  0  |  1  |  | <https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/5020189> | Объяснять значения понятий«основные цвета», «составные цвета», «дополнительные цвета». Характеризовать физическую природу цвета.Анализировать цветовой круг как таблицу основных цветовых отношений.Различать основные и составные цвета.Определять дополнительные цвета. Овладевать навыком составления разных оттенков цвета |
| 5 | Цвет в произведениях живописи: создаем по воображению букет золотой осени на цветном фоне, передающего радостное настроение |  1  |  0  |  1  |  | <https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/5020189> | Объяснять понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст»,«локальный цвет».Овладевать навыком колористического восприятия художественных произведений. Проводить эстетический анализ произведений живописи.Овладевать навыками живописного изображения |
| 6 | Объемные изображения в скульптуре: создаем образ животного |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/start/308939/> | Характеризовать основные виды скульптурных изображений и их назначение в жизни людей. Определять основные скульптурные материалы в произведениях искусства.Осваивать навыки созданияхудожественной выразительности в объёмном изображении. |
| 7 | Основы языка изображения: определяем роль изобразительного искусства в своей жизни и обобщаем материал, изученный ранее |  1  |  0  |  0  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/start/294185/> | Понимать роль изобразительного искусства в своей жизни. |
| 8 | Изображение предметного мира: создаем натюрморт в технике аппликация |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/start/277373/> | Освоить первичные умения аппликации.Овладевать навыками размещения аппликации на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта.Овладевать навыками создания аппликации и опытом создания творческого натюрморта в графических техниках. |
| 9 | Многообразие форм окружающего мира: рисуем сосуды, животных, человека из разных геометрических фигур |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/start/277373/> | Выделять, называть геометрические формы.Учиться раскладывать сложные фигуры на простые геометрические формы.Нарисовать: вазу, медвежонка используя геометрические формы. |
| 10 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива: рисуем конус, призму, цилиндр, пирамиду |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/start/277403/> | Выделять, называть геометрические формы.Учиться раскладывать сложные фигуры на простые геометрические формы.Нарисовать: конус, цилиндр с обязательным изображением света и тени. |
| 11 | Свет и тень: рисуем распределение света и тени на геометрических формах; драматический натюрморт |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/start/280367/> | Выделять, называть геометрические формы.Учиться раскладывать сложные фигуры на простые геометрические формы.Нарисовать: призму, пирамиду с обязательным изображением света и тени фигуры для придания объёма. |
| 12 | Натюрморт в графике: выполняем натюрморт в технике «эстампа», углем или тушью |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/start/277429/> | Объяснять понятия графика, эстамп.Выполнить натюрморт «Ваза с фруктами» в технике эстамп. |
| 13 | Цвет в натюрморте: выполняем натюрморт в технике монотипии |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/start/277429/> | Работа с текстом: выяснить что такое монотипия используя текст учебника.Выполнить натюрморт (яблоки в вазе), используя принцип монотипии. |
| 14 | Образ человека – главная тема в искусстве: собираем информацию о портрете в русском искусстве |  1  |  0  |  0  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/start/294213/> | Иметь опыт художественного восприятия произведений искусства портретного жанра великих художников разных эпох. Рассказывать о портретном изображении человека в разные эпохи.Узнавать произведения и называть имена русских портретистов.Рассказывать об особенностях жанра портрета в русском изобразительном искусстве и выявлять их. Называть имена и узнавать произведения великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К.Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.). |
| 15 | Основные пропорции головы человека: создаем портрет в технике аппликации |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/start/277457/> | Знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.Иметь представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека |
| 16 | Изображение головы человека в пространстве: выполняем фотографии головы человека в разных ракурсах Промежуточный контроль. |  1  |  1  |  0  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/start/277457/> | Знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.Иметь представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека |
| 17 | Портрет в скульптуре: выполняем портрет литературного героя из пластилина |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/start/277457/> | Знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.Иметь представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека Знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.Иметь представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человекаИзготовить портрет литературного героя из пластилина. |
| 18 | Графический портретный рисунок: выполняем портретные зарисовки и автопортрет |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/start/277489/> | Иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека.Приобрести опыт графического портретного изображения какнового для себя видения индивидуальности человека. |
| 19 | Сатирические образы человека: создаем дружеский шарж или сатирический рисунок литературного героя |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/start/277489/> | Познакомиться с жанром шуточного изображения человека – шарж.Создать дружеский шарж на друга. |
| 20 | Образные возможности освещения в портрете: создаем в три цвета портреты человека - по свету и против света |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/1272/> | Иметь опыт создания живописного портрета. Характеризовать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера,индивидуальности героя портрета |
| 21 | Роль цвета в портрете: создаем портрет в цвете |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/1272/> | Иметь опыт создания живописного портрета. Характеризовать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера,индивидуальности героя портрета |
| 22 | Великие портретисты прошлого: выполняем исследовательский проект |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/start/277521/> <https://www.culture.ru/?ysclid=m0ighbyd4q865191676> | Ознакомиться с материалом, имеющимся в Интернете по заданной тематике.Выполнить проект: о работах В. Боровиковского, А. Венецианова, О. Кипренского, В. Тропинина, К.Брюллова, И. Крамского, И. Репина, В. Сурикова, В. Серова (любой художник на выбор, возможно любая его работа). |
| 23 | Портрет в изобразительном искусстве ХХ века: выполняем исследовательский проект |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/1272/> | Ознакомиться с материалом, имеющимся в Интернете по заданной тематике.Выполнить проект: о работах В. Боровиковского, А. Венецианова, О. Кипренского, В. Тропинина, К.Брюллова, И. Крамского, И. Репина, В. Сурикова, В. Серова (любой художник на выбор, возможно любая его работа). |
| 24 | Жанры в изобразительном искусстве: выполняем исследовательский проект «Мой любимый художник» |  1  |  0  |  1  |  | <https://www.culture.ru/?ysclid=m0ighbyd4q865191676> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/start/308967/> | Ознакомиться с материалом, имеющимся в Интернете по заданной тематике.Выполнить проект на тему «Мой любимый художник» (В. Боровиковского, А. Венецианова, О. Кипренского, В. Тропинина, К.Брюллова, И. Крамского, И. Репина, В. Сурикова, В. Серова - любой художник на выбор, возможно любая его работа). |
| 25 | Изображение пространства: проводим исследование на тему «Правила перспективы «Сетка Альберти» |  1  |  0  |  0  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/start/313871/> | Сравнивать и различать характер изображения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения. Понимать и применять на практике рисунка понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива».Обрести практический навык построения линейной перспективы при изображении пространства пейзажа на листе бумаги |
| 26 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива: создаем пейзаж |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/start/313871/> | Освоить содержание правил воздушной перспективы для изображения пространства пейзажа. Обрести навыки построенияпереднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажного пространства. |
| 27 | Пейзаж – большой мир: создаем контрастные романтические пейзажи «Дорога в большой мир» и «Путь реки» |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/start/277585/> | Анализировать развитие образа природы в отечественной пейзажной живописи.Называть имена великих русских живописцев и характеризовать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.Рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.Приобрести творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины |
| 28 | Пейзаж настроения: рисуем пейзаж с передачей утреннего или вечернего состояния природы |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/start/277585/> | Характеризовать средства художественной выразительности в пейзажах разных состояний природы.Иметь опыт изображения разных состояний природы в живописном пейзаже.Создать пейзаж по образцу учителя: утреннее или вечернее состояние природы. |
| 29 | Пейзаж в русской живописи: рисуем пейзаж-настроение по произведениям русских поэтов о красоте природы |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/start/277585/> | Характеризовать средства художественной выразительности в пейзажах разных состояний природы.Иметь опыт изображения разных состояний природы в живописном пейзаже.Создать пейзаж по своему замыслу. |
| 30 | Пейзаж в графике: выполняем композицию на тему: «Весенний пейзаж» в технике граттажа или монотипии |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/start/277585/> | Рассуждать о средствах выразительности в произведениях графики и образных возможностях графических техник в работах известных мастеров.Овладевать навыками наблюдательности, развивая интерес к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению путём создания графических зарисовок.Приобретать навыки пейзажных зарисовок |
| 31 | Городской пейзаж: выполняем аппликации с графическими дорисовками «Наш город», «Улица моего детства» |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/start/277585/> | Иметь представление о развитии жанра городского пейзажа в изобразительном искусстве.Овладевать навыками восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Осваивать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспетивы и ритмической организации плоскости изображения.Осознавать роль культурного наследия в городском пространстве,задачи его охраны и сохранения |
| 32 | Поэзия повседневности: создаем графическую композицию «Повседневный быт людей» по мотивам персидской миниатюры или египетского фриза |  1  |  0  |  1  |  | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture-na-temu-iranskaya-knizhnaya-miniatyura-2344403.html?ysclid=m0j4tts6123951245> | Объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных народов и эпох.Осознавать многообразие форм организации жизни и одновременного единства мира людей.Различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине. Выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине |
| 33 | Историческая картина: создаем композицию исторического жанра (сюжеты из истории России) |  1  |  0  |  1  |  | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-prezentaciya-po-izo-na-temu-istoricheskij-zhanr-v-russkoj-zhivopisi-6-klass-4255156.html?ysclid=m0j4pldjtn35553113> | Анализировать содержаниекартиныИ.Репин «Иван Грозный убивает своего сына».Анализировать содержание исторических картин, образ народа в творчествеВ. Сурикова.Характеризовать исторический образРоссии в картинах М. Нестерова, В. Васнецова, А. Рябушкина |
| 34 | Библейские темы в изобразительном искусстве: собираем материал для композиции на тему: «Библейский сюжет» Итоговый контроль. |  1  |  1  |  0  |  | <https://ya.ru/video/preview/12705533295004015279> | Знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжетыСвященной истории в произведениях искусства.Объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений.Узнавать и объяснять сюжеты картин на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта и др. |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  34  |  3  |  28  |  |  |

 **7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Входной контроль. Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства |  1  |  1  |  0  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/1508/conspect/?ysclid=m0j691h8yl667499580> | Объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека.Рассуждать о влиянии предметно- пространственной среды на чувства, установки и поведение человека.Рассуждать о том, как предметно- пространственная среда организует деятельность человека и его представление о самом себе. |
| 2 | Основы построения композиции |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509/conspect/?ysclid=m0j6a144lj348215210> | Учащиеся знают, что такое композиция.Знакомятся с основами композиции, основными принципами и приёмами построения композиции.Практическая работа – построить композицию натюрморта, учитывая основные приёмы композиции. |
| 3 | Прямые линии и организация пространства |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2767/start/?ysclid=m0j6b6fnaq67541378> | Учащиеся узнают, что прямые линии делят плоскость на отдельные части, членит пространство и усиливает взаимосвязь всех элементов композиции. Также они учатся, что линии помогают объединить элементы в единое целое, вносят динамику и добавляют композиции ритмическую выразительность.**Практические задания.** Например, нужно расположить и взаимно пересечь 3–4 прямые линии разной толщины, чтобы добиться гармоничного членения пространства. Создать композицию из 2–3 прямоугольников и 3–4 прямых линий, которые связывают элементы в единое композиционное целое. Нарисовать статичную композицию из растровых фигур на основе эскизов, сделанных на предыдущем занятии, и добавить в неё прямые линии. |
| 4 | Цвет – элемент композиционного творчества |  1  |  0  |  0  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/start/> | Объяснять роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и конструктивных искусствах.Объяснять выражение «цветовой образ».Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту |
| 5 | Свободные формы: линии и тоновые пятна |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/start/> | Знакомство с приёмами создания свободных форм в рисунке (выдувание из трубочки, набрызг, росчерк, цветовой мазок).**Практическая работа -** учащиеся создают абстрактную композицию с использованием свободных форм и других техник рисования (например, набрызг, отпечаток).**Придумывание названия работе:** например, «Шум дождя», «Суматоха», «Тишина сумерек», «Жаркая музыка карнавала» и т. д.. |
| 6 | Буква — изобразительный элемент композиции |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/start/> | Понимать – буква изобразительный элемент.Познакомиться с написанием (рисованием) букв в разных источниках. Посмотреть какими бывают шрифты.Практические умения: нарисовать «сказочную» букву украшенную цветами, завитками и другими элементами на усмотрение учащихся. |
| 7 | Логотип как графический знак |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/start/> | Объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки.Различать шрифтовой и знаковый виды логотипа.Иметь практический опытразработки логотипа на выбранную тему. |
| 8 | Основы дизайна и макетирования плаката, открытки |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/start/> | Иметь представление о задачах образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения. Понимать и объяснять образно- информационную цельность синтеза текста и изображения в плакате и рекламе.Выполнять практическую работу по композиции плаката или рекламы на основе макетирования текста и изображения (вручную или на основе компьютерных программ) |
| 9 | Практическая работа «Проектирование книги /журнала» |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261/start/> | Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.Различать и применять различные способы построения книжного и журнального разворота.Создавать макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основекомпьютерных программ |
| 10 | От плоскостного изображения к объемному макету |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2765/start/> | Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при виде на них сверху, т. е. чертёж проекции. Уметь строить плоскостную композицию и выполнять макет пространственно-объёмной композиции по её чертежу.Анализировать композицию объёмов в макете как образ современной постройки.Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкцииПонимать плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при виде на них сверху, т. е. чертёж проекции. Уметь строить плоскостную композицию и выполнять макет пространственно-объёмной композиции по её чертежу.Анализировать композицию объёмов в макете как образ современной постройки.Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции |
| 11 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете |  1  |  0  |  0  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2765/start/> |
| 12 | Здание как сочетание различных объёмных форм |  1  |  0  |  0  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2709/start/?ysclid=m0j6c7xmo0678403889> | Выявлять структуру различных типов зданий. Характеризовать горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы конструкции постройки.Иметь представление о модульных элементах в построении архитектурного образа.Макетирование: создание фантазийной конструкции здания с ритмической организацией вертикальных и горизонтальныхплоскостей и выделенной доминантой конструкции. |
| 13 | Важнейшие архитектурные элементы здания |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2709/main/?ysclid=m0j6cyeym3214519753> |
| 14 | Вещь как сочетание объемов и образа времени |  1  |  0  |  0  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2107/main/?ysclid=m0j6e4wxxi480989946> | Выявлять структуру различных вещей. Характеризовать свойства вещи.Макетирование: создание объёмного макета любой вещи. |
| 15 | Роль и значение материала в конструкции |  1  |  0  |  0  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2107/start/?ysclid=m0j6f2ddkv931816295> | Ученики узнают, что предназначение вещи влияет не только на её форму, но и на выбор материала, из которого она создана, о влиянии развития технологий и материалов на изменение формы вещи.Иметь представление о том из каких материалов создают конструкции. |
| 16 | Роль цвета в формотворчестве. Промежуточный контроль. |  1  |  1  |  0  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/main/?ysclid=m0j6fyvcel337221140> | Иметь представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.Иметь представление о значении расположения цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.Объяснять особенности воздействия и применения цвета в живописи, дизайне и архитектуре. Участвовать в коллективной творческой работе по конструированию объектов дизайна или по архитектурномумакетированию с использованием цвета. |
| 17 | Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры |  1  |  0  |  0  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105/main/?ysclid=m0j6hebbeb914254313> | Знать материальные архитектурные ценности нашей страны.Познакомиться со стилистическими решениями в постройке зданий представляющих культурную ценность для русского человека (Московский кремль, Зимний дворец, Собор Василия блаженного). |
| 18 | Образ материальной культуры прошлого |  1  |  0  |  0  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105/main/?ysclid=m0j6ija6yr679627939> | Знать материальные архитектурные ценности нашей страны.Практическая работа нарисовать здание представляющее культурную ценность для русского человека (Московский кремль, Зимний дворец, Собор Василия блаженного). |
| 19 | Пути развития современной архитектуры и дизайна |  1  |  0  |  0  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620/start/> | Характеризовать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.Определять значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.Выполнять практические работы по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлаж или фантазийную зарисовку города будущего. |
| 20 | Практическая работа «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105/start/?ysclid=m0j6kj3kd8787271754> | Определять понятие «городская среда».Рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей. Знать различные виды планировки города.Знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни.Иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной илиграфической схемы (карты). |
| 21 | Проектирование дизайна объектов городской среды |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620/start/> | Определять понятие «городская среда».Рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей. Знать различные виды планировки города.Знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни.Иметь опыт разработки нарисовать дизайн объекта городской среды (здание театра для детей наисовать). |
| 22 | Дизайн пространственно-предметной среды интерьера |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620/start/> | Характеризовать роль цвета, фактур и предметного наполнения пространства интерьера общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.Выполнять задания по практической и аналитической работе по теме «Роль вещи в образно-стилевом решенииинтерьера» в форме создания коллажной композиции. |
| 23 | Организация архитектурно-ландшафтного пространства |  1  |  0  |  0  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620/start/> | Характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.Иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна.Знать о традициях построения и культурной ценности русской усадебной территории.Осваивать новые приёмы работы с бумагой и природными материалами в процессемакетирования архитектурно- ландшафтных объектов. |
| 24 | Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно-стилевом решении интервьюера |  1  |  0  |  0  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/start/?ysclid=m0j6m3pg92677751146> | Характеризовать роль цвета, фактур и предметного наполнения пространства интерьера общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.Выполнять задания по практической и аналитической работе по теме «Роль вещи в образно-стилевом решенииинтерьера» в форме создания коллажной композиции |
| 25 | Дизайн-проект территории парка |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/1621/start/> | Определять понятие «парк».Рассматривать и объяснять планировку парка как способ организации образа жизни и отдыха жителей города. Знать различные виды планировки парков внутри города.Знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни и создании территории для отдыха.Иметь опыт разработки построения макета или графической схемы (карты) городского парка. |
| 26 | Дизайн-проект территории парка |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/1621/start/> |
| 27 | Функционально-архитектурная планировка своего жилища |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108/start/> | Объяснять, как в организации жилого пространства проявляется индивидуальность человека, род его занятий и интересов.Осуществлять в архитектурно- дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём жилище. Иметь представление об учёте в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.Объяснять задачи зонирования помещения и искать способ зонирования.Иметь опыт проектирования многофункционального интерьера комнаты.Создать в эскизном проекте или с помощью цифровых программ дизайн интерьера своей комнаты или квартиры, раскрывая образно-архитектурный композиционный замысел интерьера. |
| 28 | Проект организации пространства и среды жилой комнаты |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108/start/> |
| 29 | Дизайн-проект интерьере частного дома |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108/start/> |
| 30 | Мода и культура. Стиль в одежде |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106/start/> | Объяснять, как в одежде проявляется характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения его действий.Иметь представление об истории костюма разных эпох.Объяснять, что такое стиль в одежде.Характеризовать понятие моды в одежде.Применять законы композиции в проектировании одежды, создании силуэта костюма.Объяснять роль моды в современном обществе. Выполнять практическую работу по разработке проектов одежды.Обсуждать особенности современной молодёжной одежды. Сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох.Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. Выполнять творческие работы потеме «Дизайн современной одежды» |
| 31 | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106/start/> |
| 32 | Дизайн современной одежды: творческие эскизы |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106/start/> |
| 33 | Грим и причёска в практике дизайна |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106/start/> | Объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.Воспринимать и характеризовать макияж и причёску как единое композиционное целое.Определять чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.Выполнять практические творческие работы по созданию разного образа одного и того же лица средствами грима.Создавать средствами грима образа сценического или карнавального персонажа. |
| 34 | Имидж-дизайн. Итоговый контроль. |  1  |  1  |  0  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2768/main/?ysclid=m0j67pka40945062856> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  34  |  3  |  21  |  |  |

**8.МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**8.1.МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

* Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, фломастеры, линейка, ластик, циркуль.
* Компьютер, колонки, принтер
* Мультимедийный комплекс

**8.2.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**8.2.1.ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

• Использование искусства: 5-й класс: учебник; 15-е издание, переработанное, 5 класс/ Горяева Н.А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
 • Исследование искусства: 6-й класс: учебник; 13-е издание, переработанное, 6 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
 • Исследование искусства: 7-й класс: учебник; 13-е издание, переработанное, 7 класс/ Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

**8.2.2.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Рабочая программа Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редукцией Б.Н.Неменского 5-8 классы. Изд.:Москва "Просвещение".
 Н.А.Горяева Уроки изобразительного искусства. Декоративно - прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки 5 класс, Изд.: "Просвещение" Москва, 2016г.

 Л.А. Неменская, И.Б.Полякова, Т.А.Мухина, Т.С.Горбачевская. Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки 6 класс, Изд.: "Просвещение" Москва 2015г.

 Г.Е.Гуров, А.С.Питерских. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки 6 класс, Изд.: "Просвещение" Москва 2013г.
 В.Б.Голицына, А.С.Питерских. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в кино, театре и на телевидении. Поурочные разработки 6 класс, Изд.: "Просвещение" Москва 2014г.

**8.2.3.ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Введитеhttps://www.culture.ru/?ysclid=m0ighbyd4q865191676
 https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru
 https://vk.com/hermitage\_museum?ysclid=m0igr9kky9854199910
 https://rusmuseum.ru/?ysclid=m0igd1p8rl363101385
 https://vk.com/rusmuseum?ysclid=m0igs8ttg821127674
 https://www.tretyakovgallery.ru/?lang=ru
 https://vk.com/tretyakovgallery?ysclid=m0igk1pbjh699059970
 https://www.pushkinmuseum.art/?ysclid=m0ignceydu470827383
 https://vk.com/theartsmuseum?ysclid=m0igmmm270894218662
 https://shm.ru/?ysclid=m0igoejj9664102766
 https://vk.com/gim?ysclid=m0igoiiod626248035
 https://resh.edu.ru/subject/7/5/
 https://resh.edu.ru/subject/7/6/
 https://resh.edu.ru/subject/7/7/
 https://rutube.ru/plst/102323/
 https://infourok.ru/